

Cahier de guitare



**Outil pédagogique pour les professeurs de
guitare, niveau débutant.**

Par Oscar Salazar Varela

Chers collègues

Dans ce cahier de guitare vous allez trouver les principales notions pour apprendre à jouer de la guitare. Ces notions pourront être appliquées et développées avec différentes approches.

Vous êtes libre d'utiliser le cahier partiellement, au complet ou en changeant l'ordre et surtout en amenant plus loin les aspects proposés.

Le cahier a comme but de donner la matière et de laisser un peu plus de liberté au professeur dans son enseignement.

J'ai construit cet outil en me basant sur ma propre expérience personnelle comme professeur et celle de plusieurs collègues guitaristes qui m'ont donné leurs conseils. Si vous avez des suggestions je vous invite à m'en faire part.

Le cahier sera actualisé continuellement et distribué gratuitement dans le site web, www.musicaoscar.com. La version la plus récente sera toujours dans le site.

Bon cours.

Oscar Salazar Varela

Table des matières

La théorie

- 4 À propos de l'instrument
- 5 La Posture et les échauffements
- 6 Notes de la première position
- 6 La valeur des notes
- 6 Description du doigté
- 7 Les mesures
- 7 Les signes d'altération

Notions pour la théorie, la technique et la composition

- 8 Les accords
- 9 Les rythmes, les rasgueados et les arpèges à la guitare.
- 10 Les gammes

Les mélodies du monde

- 11 Sur le pont d'Avignon Air traditionnel français
- 12 Un Canadien errant Air traditionnel canadien
- 13 La llorona Air traditionnel mexicain
- 14 Modinha Air traditionnel brésilien
- 15 Chant garifuna Ivan Duran et Sofia Blanco
- 16 The entertainer Scott Joplin

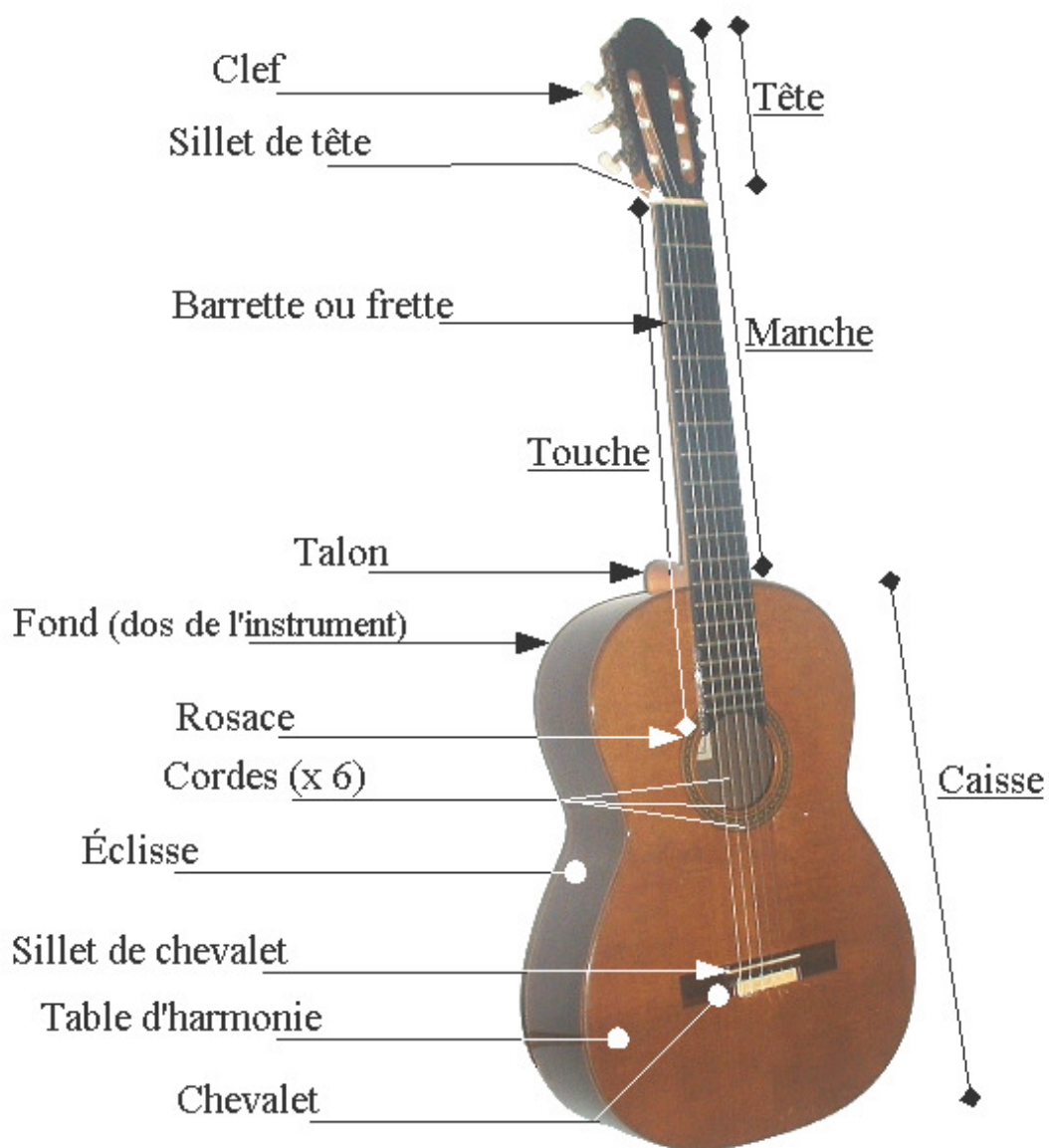
Les pièces classiques

- 18 Cuando las hadas juegan Lupino Caballero
- 19 Valse Ferdinando Carulli
- 19 Andante Fernando Sor
- 20 Écossaise Mauro Giuliani
- 21 El sueño de la flor Lupino Caballero
- 22 Dunes Oscar Salazar Varela

À propos de l'instrument

La guitare est un instrument à corde pincée qui a six cordes en nylon ou en acier avec une caisse de résonance et un manche où nous trouvons la touche et la tête. Le mot guitare est issu du mot grec « Kithara », qui veut dire cithare. La cithare est un instrument ancêtre de la guitare.

D'autres instruments ancêtre de la guitare ont été présents dans le monde dès les premières civilisations. Maintenant la guitare est un instrument très versatile qui est présent dans la plupart des styles de musique.



La posture

La position classique : La guitare est posée sur la jambe gauche et le bas de la caisse sur la jambe droite. Pour lever l'instrument, nous pouvons utiliser un support de guitare ou encore un petit banc pour lever la jambe.

Dynamique du corps assis

- S'asseoir en bord ou en milieu de chaise
- Prendre appui sur les eschions
- Répartir le poids sur les deux pieds et les eschions
- Solliciter les abdominaux
- Garder le bassin mobile
- Ériger l'ensemble de la colonne vers le haut
- Libérer la tête



Échauffements

Hors instrument : Mouvement qui stimule le système cardio-vasculaire, une légère gymnastique du corps, des bras, des mains et des doigts.

À l'instrument

- Vitesse lente, dynamique facile à exécuter (p, mf)
- Pas de positions extrêmes ou forcées
- Sans demandes cognitives au départ
- Sans vibrato, pression minimale sur les cordes
- Pièces, gammes ou exercices techniques confortables.

Notes de la première position

MI FA SOL LA SI DO RÉ MI FA SOL LA SI DO RÉ MI FA SOL

T
A
B

0 1 3 0 2 3 0 2 3 0 2 0 1 3 0 1 3

La valeur des notes

Ronde = 4 temps Blanche = 2 temps Noire = 1 temps Croche = 1/2 temps

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Description du doigté

Main gauche: Index = 1 Majeur = 2 Annulaire = 3 Auriculaire = 4

Main droite: Pouce = p Index = i Majeur = m Annulaire = a

Les cordes seront indiquées par des chiffres encadrés :

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

Les accords

Un accord est un ensemble de trois notes ou plus jouées simultanément

Majeurs

C	D	E	F	G	A	B

Mineurs

C min	D min	E m	F m	G m	A min	B min

Septième de dominante

C7	D7	E7	F7	G7	A7	B7

Mineur 7

C min7	D min7	E min7	F min7	G min7	A min7	B min7

Majeur 7

CMaj7	DMaj7	EMaj7	FMaj7	GMaj7	AMaj7	BMaj7

Enchaînements d'accords proposés: I-V7-I, I-II-V7-I, I-VI-II-V7-I

Vous pouvez aussi remplacer les accords Majeurs et mineurs par les accords Majeur 7 et mineur 7

Les rythmes, les rasgueados et les arpèges à la guitare.

Utiliser différents enchaînements d'accords pour pratiquer ces rythmes

} = rasgueado

Rythme à deux temps

Utiliser le même doigté pour les autres

Rythme à trois temps

Rythme à quatre temps

Combinaison des rythmes à deux et quatre temps dans une mesure de 4/4

Arpège A

p

Arpège B

p

Arpège C

Arpège D

Une gamme est une succession de notes ordonnée conjointement

Gamme majeure sur deux octaves

Musical notation for a major scale on two octaves. The notation includes a treble clef, a common time signature (C), and a series of eighth notes ascending and then descending. Below the staff is a guitar TAB with fret numbers: 8 5 7 8 | 5 7 9 5 | 7 5 6 8 | 5 7 8.

Gamme mineure sur deux octaves

Musical notation for a minor scale on two octaves. The notation includes a treble clef, a common time signature (C), and a series of eighth notes ascending and then descending. Below the staff is a guitar TAB with fret numbers: 5 7 8 5 | 7 8 5 7 | 9 5 7 5 | 6 8 5.

Gamme mineure harmonique sur deux octaves

Musical notation for a harmonic minor scale on two octaves. The notation includes a treble clef, a common time signature (C), and a series of eighth notes ascending and then descending, with a sharp sign above the 6th note in both directions. Below the staff is a guitar TAB with fret numbers: 5 7 8 5 | 7 8 6 7 | 9 5 7 5 | 6 9 5.

Gamme mineure mélodique sur deux octaves

Musical notation for a melodic minor scale on two octaves. The notation includes a treble clef, a common time signature (C), and a series of eighth notes ascending and then descending, with sharp signs above the 6th and 7th notes in both directions. Below the staff is a guitar TAB with fret numbers: 5 7 8 5 | 7 9 6 7 | 9 5 7 5 | 7 9 5.

Gamme pentatonique sur deux octaves

Musical notation for a pentatonic scale on two octaves. The notation includes a treble clef, a common time signature (C), and a series of eighth notes ascending and then descending. Below the staff is a guitar TAB with fret numbers: 5 8 5 7 | 5 7 5 7 | 5 8 5 8.

Utilisez les gammes comme exercice technique, improvisez et créez des melodies

SUR LE PONT D'AVIGNON

Air traditionnel français

Guitare 1

T
A
B

Guitare 2

T
A
B

Guitare 3

T
A
B

6

Gtr. 1

T
A
B

Gtr. 2

T
A
B

Gtr. 3

T
A
B

Fine

Jouez cette partie et improvisez après

D.S. al Fine

Chaque Guitare improvise une fois,
soit un court rythme ou un motif

Un Canadien errant

Air folklorique Canadien

Guitare

Chords: C G C

Chords: G G G7

Chords: C F G G7 C

Paroles : Antoine Gérin-Lajoie

Un Canadien errant,
Banni de ses foyers, (bis)
Parcourait en pleurant
Des pays étrangers. (bis)

Un jour, triste et pensif,
Assis au bord des flots, (bis)
Au courant fugitif
Il adressa ces mots : (bis)

« Si tu vois mon pays,
Mon pays malheureux, (bis)
Va, dis à mes amis
Que je me souviens d'eux. (bis)

Ô jours si pleins d'appas
Vous êtes disparus... (bis)
Et ma patrie, hélas!
Je ne la verrai plus! (bis)

Non, mais en expirant,
Ô mon cher Canada! (bis)
Mon regard languissant
Vers toi se portera... » (bis)

La llorona

Mélodie populaire de Oaxaca

Son Itsmeño (valse)

Air traditionnel mexicain

Guitare

Em Am Em

7 B7 Em D

14 C B7 Em B7 Em

Detailed description: The image shows three systems of guitar tablature for the song 'La llorona'. Each system consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Below the staff are three lines for the guitar strings, labeled 'T', 'A', and 'B' from top to bottom. The first system (measures 1-6) has chords Em, Am, and Em. The second system (measures 7-13) has chords B7, Em, and D. The third system (measures 14-19) has chords C, B7, Em, B7, and Em. The tablature includes various fret numbers and techniques like triplets and bends.

Todos me dicen el negro, llorona
negro pero cariñoso
Yo soy como el chile verde, llorona
picante pero sabroso.

Ay! de mi, llorona
llorona de ayer y hoy
ayer maravilla fui, llorona
y ahora ni sombra soy

Dicen que no tengo duelo, llorona
porque no me ven llorar
Hay muertos que no hacen ruido, llorona
y es mas grande su penar

Ay! de mi, llorona
llorona de azul celeste
y aunque la vida me cueste, llorona
no dejare de quererte

Modinha

Air traditionnel brésilien

Guitare

Em Am Em B7

Em B7 Em Am D G

B7 Em B7 Em Em Am

D G B7 Em B7 Em

1. 2.

1. 2.

Chant Garifuna

Extrait du thème Garifuna Nibari

Ivan Duran et Sofia Blanco

Guitare

Am E7 Am Am

3 3

T
A
B

0 5 5 5 3 0 0 0 0 1 3 3 1 0 5 5 5 3 0 0 0 0 1

E7 Am F D min

9 9

3 3 3

3 1 0 3 1 3 1 0 2 2 2 0 2 2

E7 Am E7 Am

18 18

3 3

0 3 3 3 0 1 2 1 2 0 2 2

Le peuple Garifuna est issu du métissage entre Africains évadés de l'esclavage et les autochtones caraïbes.

Leur musique est la fusion de certains rythmes africains et de la culture caraïbe. Ce peuple habite actuellement l'Amérique centrale (Belize, Honduras, Guatemala, Barbade).

THE ENTERTAINER

Rag time two step

Not too fast

Scott Joplin

Guitare

The first system of music for guitar. It consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in a ragtime style with eighth and sixteenth notes. Below the staff is a tablature section with three lines labeled 'T', 'A', and 'B' for the strings. The first measure of the tab is 5 7 3 0 2 3, the second is 5 7 3 0 2 3, the third is 2 0 2 4 2 1, and the fourth is 0 2 3.

The second system of music. It continues the melody from the first system. Above the staff, the chords G, C, G, D7, and G are indicated. The tablature below shows fingerings such as 3 0 3 0 3, 3 5 6 7 3 5 7, 2 5 3, and 2 3 0 3 0 3.

The third system of music. Above the staff, the chords C, A7, D7, G, and C are indicated. The tablature below shows fingerings such as 0 3 2 0 3 7 5 3 0 5, 2 3 0 3 0 3, and 3 5 6.

The fourth system of music. Above the staff, the chords G, D7, G, C, Cm, and D7 are indicated. The tablature below shows fingerings such as 7 3 5 7 2 5 3, 3 5 7 3 5 7 3 5 3, 7 3 5 7 3 5 3, and 7 3 5 7 2 5.

The fifth system of music. Above the staff, the chords G, G, G, C, and Cm are indicated. The tablature below shows fingerings such as 3 2 3, 0 1 2, 3 0 3 0 1 2, 3 0 3 7 3 3, and 0 2 3 5 7 5 3 5.

25 G A7 D

25
3 0 1 3 0 3 0 1 2 3 0 3 3 0 1 2 2 2 0 2 2 3 0 1 2

30 G C Cm G C A7

30
3 0 3 0 1 2 3 0 3 7 3 3 0 2 3 5 7 5 3 5 3 3 2 3 3 0 3 0 3 0

35 G A7 D7 G G

35
3 3 7 10 7 3 3 0 3 7 5 3 0 1 2 3 2 3 0 3 0 3 0 3

40 C G D7 G C

40
3 5 6 7 3 5 7 2 5 3 2 3 0 3 0 3 0 3 0 3

45 A7 D7 G C D7

45
2 0 3 7 5 3 0 5 2 3 0 3 0 3 3 5 6 7 3 5 7 2 5

50 G C Cm D7 G

50
3 3 5 7 3 5 7 3 5 3 7 3 5 7 3 5 3 7 3 5 7 2 5 3

Cuando las Hadas Juegan

a mi esposa y a mi bebe

L. Caballero

$\text{♩} = 100$

mf

4

p

7

mf

11

14

mf

18 *rall.*

pp

Valse

Ferdinando Carulli

Guitare

i m a

p

17

4 3

1 0

2 3

Andante

Fernando Sor

4

2 3

Écossaise

Mauro Giuliani

El Sueño de la Flor

Adagio

L. Caballero

mf

3

5

7

9

11

13

15

Étude
Dunes

Vivo

Oscar Salazar Varela

Guitare

The musical score for guitar is written in 6/8 time and consists of seven staves of music. The piece is titled "Étude Dunes" by Oscar Salazar Varela and is marked "Vivo". The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, *f*, *mp*, and *pp*. It also features articulation marks like accents and slurs, and fingering instructions (i, m, a, 1-5). The piece concludes with a "Rall" marking and a final chord.